



SPÉCIAL Sports d'hiver

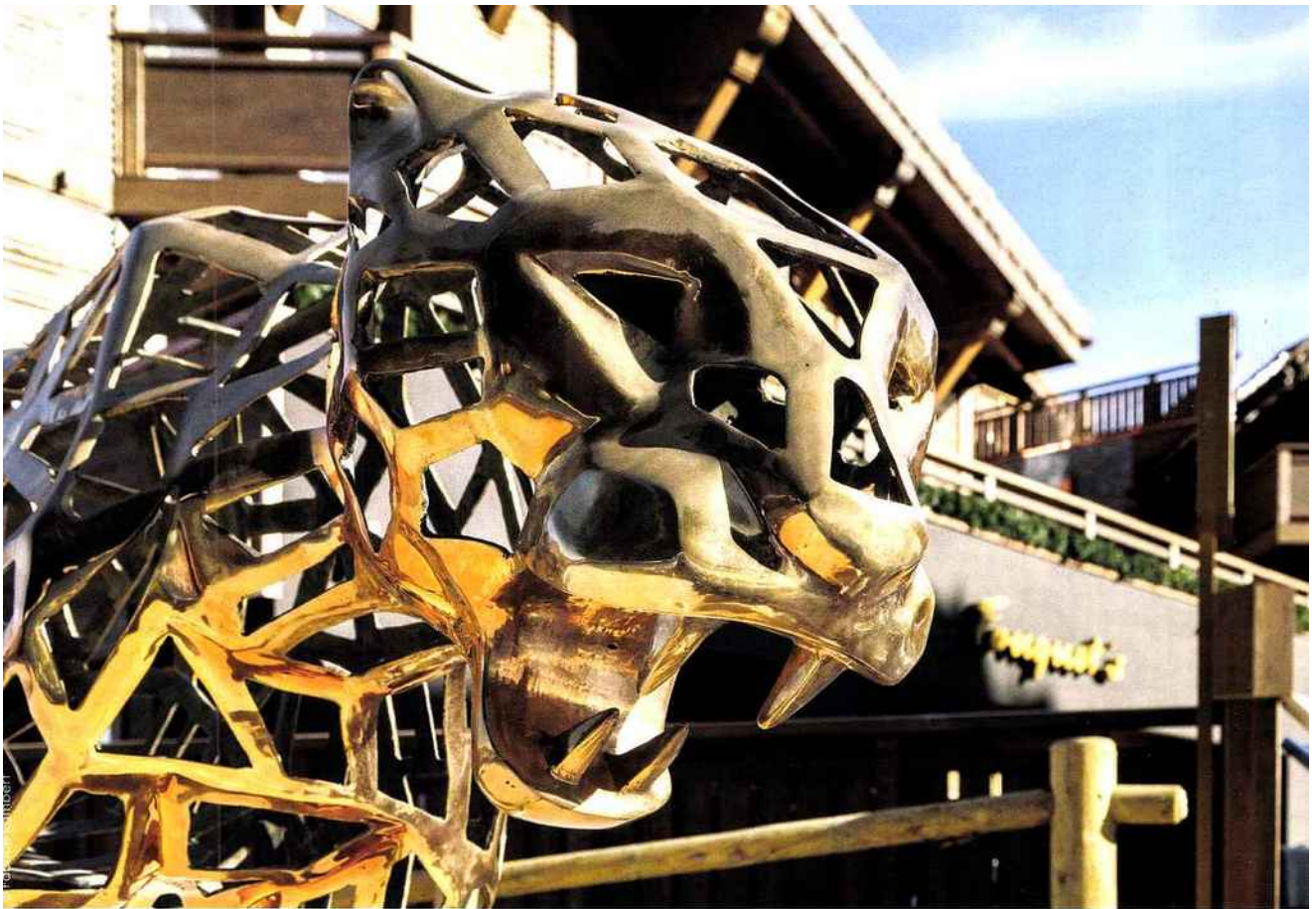
*Barrière Les Neiges, Courchevel 1850*

## FRENCH TOUCH

Nouveau, splendide mais pas bling, on ne pouvait rêver meilleur emplacement pour ce cinq-étoiles déployé le long de la piste de Bellecôte, à quelques enjambées en Moon Boot Jimmy Choo des boutiques de luxe et à deux godilles en skis incrustés de cristaux Swarovski des télécabines...

Par Natalie Florentin





Avec la métamorphose progressive de ses établissements historiques, tels que Le Royal La Baule en 2015, Le Normandy Deauville en 2016, ou encore Le Fouquet's Paris d'ici à l'été 2017, ainsi que la conquête de destinations touristiques cotées, le groupe Barrière entend désormais jouer dans la cour des grands. En attendant la réouverture du légendaire Carl Gustaf à Saint-Barth (fin 2017) et l'embellissement du Westminster au Touquet, tous deux désormais dans le giron du groupe, ce virage stratégique a été pris tout schuss le 16 décembre dernier à Courchevel 1850, par l'ouverture de l'Hôtel Barrière Les Neiges, d'emblée affilié aux Leading Hotels of the World.

#### Spa de 1 000 m<sup>2</sup> et ski room Bernard Orcel

Dès l'entrée, on est séduit par l'atmosphère douillette qui règne dans ce chalet où se marient sans ostentation la pierre, l'ardoise, différentes essences de bois et de tonalités gourmandes : miel, abricot, châtaigne... À l'arrière-plan, le lustre-sculpture qui dégingole de l'escalier attire l'œil : il est composé de milliers de boules blanches et translucides évoquant la chute de flocons de neige et de cristaux de glace... Cet escalier aérien en spirale dessert, notamment, le somptueux Spa Diane Barrière de 1 000 m<sup>2</sup> doté d'une piscine de 20 mètres de long avec parcours aquatique, et de six cabines (dont une double avec hammam et jacuzzi) distribuées en arc de cercle, où les soins prodigués font



© Fabrice Rambert

appel à l'expertise de Biologique Recherche et de Ligne St Barth. Au même niveau, le ski room, associé à la célèbre Maison Bernard Orcel, propose sur 240 m<sup>2</sup> les marques les plus exclusives de tenues et équipements de ski, de Bogner à Fendi en passant par une collection capsule Toni Sailer et une édition limitée de skis vintage imaginée par le triple champion du monde de freeride, Manu Gaidet.

#### Déco cocooning signée Nathalie Ryan

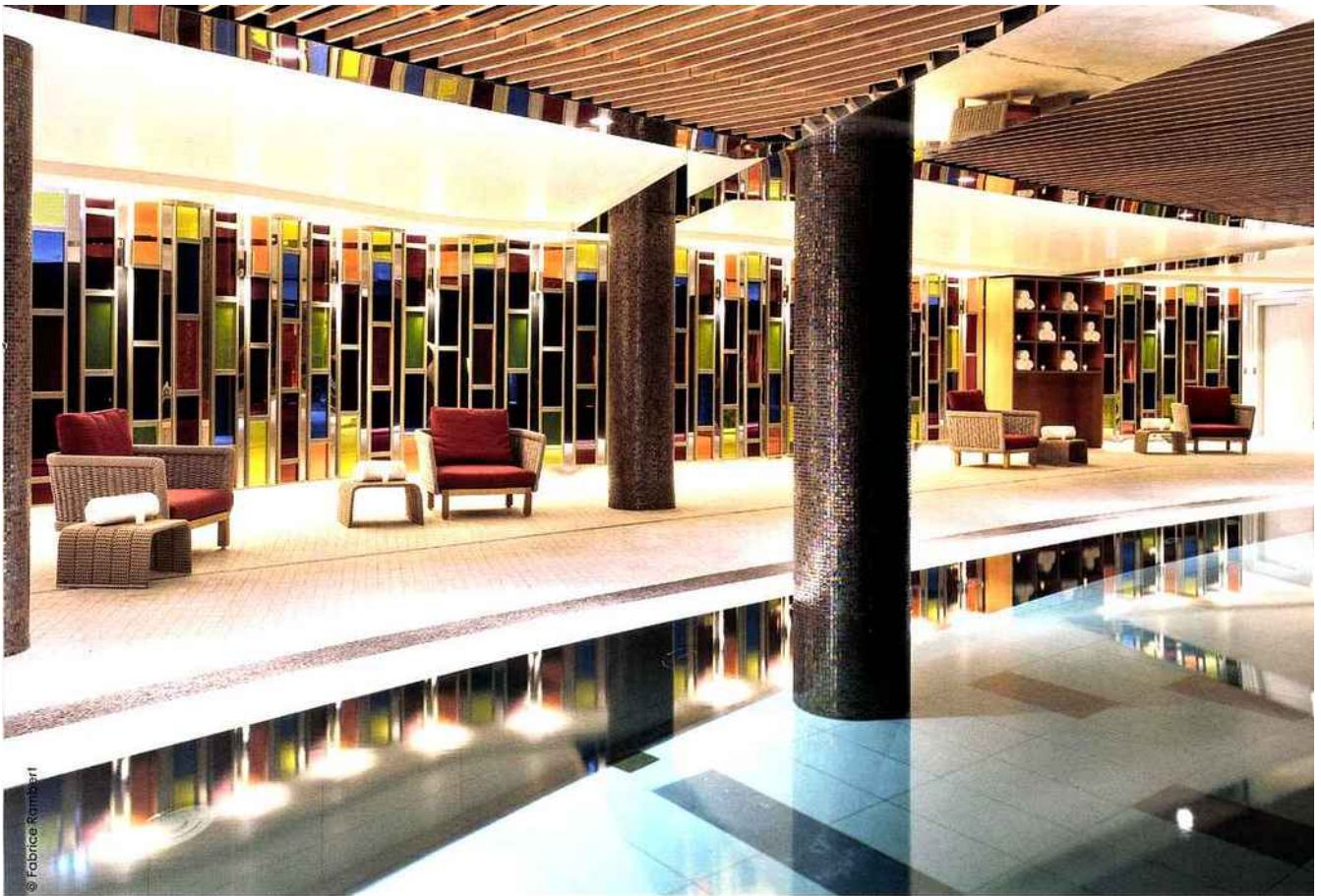
Dans les couloirs feutrés, la moquette saupoudrée de traces de ski donne l'illusion de glisser dans la poudreuse... Jusque dans les 42 chambres et suites, auxquelles s'ajoute un penthouse duplex de 310 m<sup>2</sup>, la décoration imaginée par Nathalie Ryan revisite les codes alpins dans un esprit contemporain et cocooning : murs et plafonds en bois blond de mélèze, plaids en laine ou en fourrure, assises des fauteuils en poils d'agneau, plateaux des tables basses taillés dans des troncs d'arbre... Avec une mention spéciale à « l'endroit où le roi ne va pas à cheval » équipé de *washlet* Toto, la Rolls-Royce des toilettes japonaises.

En sortant de l'ascenseur, on croise Dominique Desseigne, PDG du groupe Barrière, qui déambule tout en savourant cette première à la montagne dans l'une des stations les plus huppées de la planète. S'implanter à Courchevel 1850 alors que l'on y dénombre déjà

3 palaces (Les Airelles, Le K2 et Cheval Blanc), 18 hôtels cinq-étoiles et 7 restaurants étoilés ? Même pas peur, serait-on tenté de résumer. « Les Neiges illustre notre volonté de monter en gamme, de nous internationaliser, de nous affirmer comme une référence dans l'hôtellerie de luxe et la restauration... Tout en restant fidèles à nos valeurs : le luxe pas guindé, l'indépendance, l'attention portée à chaque client et aux familles », explique-t-il tranquillement, tout en promenant sa silhouette longiligne et faussement nonchalante jusqu'au bar.

#### Champagne sous les yeux de Marion Cotillard

Quoi de mieux pour illustrer le positionnement du groupe « l'élégance pétillante à la française » que de déguster une coupe de Champagne Veuve Clicquot dans une alcôve de velours rouge grenat sous les yeux impassibles de Marion Cotillard, Jean Reno, Isabelle Huppert, Benoît Poelvoorde, et bien d'autres portraits iconiques du cinéma signés Harcourt et exposés sur les murs ? Dans le prolongement du bar, on ira ensuite se restaurer au Fouquet's, la célèbre brasserie parisienne revisitée autour d'une cheminée, ou au BFire, la table italo-argentine concoctée par le chef doublement étoilé Mauro Colagregco. Au son d'un guitariste, dans un décor feu et or, la bonne humeur est de mise avec de savoureux et copieux plats à partager après une journée à dévaler les pistes : marmite de poissons à la coriandre, cassiolette de



© Fabrice Rambert



© Fabrice Rambert



© Fabrice Rambert

foie gras et cèpes, gnocchi de potimarron et Taleggio (fromage italien) gratiné... On peut aussi se régaler d'une salade de courges cuites au feu de bois, d'une côte de bœuf bien persillée ou d'un filet d'Omble Chevalier au goût délicat...

### **Bouledogues et pandas sur les pistes**

Depuis la terrasse plein sud où, quand le soleil fait la moue, on se réchauffe autour de l'imposant brasero incandescent, lequel permet aussi de saisir les viandes du BFire à l'heure du déjeuner, le tigre en métal évidé de l'artiste Richard Orlinski nous invite à partir en safari blanc. Pour la huitième année consécutive, « L'art au Sommet », en partenariat avec les Galeries Bartoux, sublime le village et le domaine skiable d'œuvres monumentales signées Orlinski (un gorille et plusieurs ours polaires), mais aussi de sculptures colorées de Julien Marinetti : Bob, une fratrie de pingouins sur la passerelle de la Croisette, Doggy John, les deux bouledogues au sommet des Chenus, Bâ, les trois pandas au sommet de la Saulire... La Saulire, c'est le point culminant de la station à 2 738 m d'altitude, donnant accès au plus grand domaine skiable du monde (Les 3 Vallées), que l'on atteint en quelques minutes à peine par le téléphérique tagué cette année par le graffeur JonOne. Tout là-haut, on reste scotché par une installation artistique permanente : le panorama grandiose sur les massifs alpins et le Mont-Blanc...